


TROUVE LE CLOWN QUI EST EN TOI

 Le **clown** est un personnage fictif, dont la richesse en terme d'expression propose une palette d'interprétation allant d'une réalité naïve, à l'imaginaire le plus extravagant.

L'enjeu de ce stage sera d'amener chaque enfant à **trouver son propre clown**, afin d'enrichir son imaginaire, sa pratique d'expression corporelle et sensorielle.

Au travers du développement de l'expression personnelle de l'enfant, ce stage va permettre à chacun d'ouvrir son imaginaire, de réveiller ses sens, de développer les formes de son expression, en partant du principe que le groupe est une compagnie de théâtre qui travaille à **la création d'un spectacle de clown**.

L'atelier est adapté aux enfants de 7 à 10 ans et se déroule en 5 séances de 2h le matin et 2h30 l'après-midi.

■ Besoins en matériels :

- Nez rouges
- Sono
- Déguisements
- Voilages
- Guirlandes lumineuses
- Masques
- Panneau d'affichage
- Branches des pensées
- Feuilles pour les branches des pensées
- Matériel créatif
- Ludothèque
- Tapis /cousins
- Matériel de cirque
- Appareil photo
- Ordinateur

▪ **Matériels demandé aux enfants :**

- Tenue sobre, pantalon large ou leggings, t shirt, débardeur.
- Bouteille d'eau

▪ **Objectifs**

✗ **Objectif pédagogique :**

Permettre à l'enfant de se découvrir et de développer la confiance en lui et l'écoute de l'autre.

✗ **Objectifs opérationnels :**

➤ ***Dans le domaine corporel :***

- Travailler sur son comportement
- Développer son attention sa concentration
- Apprendre à canaliser son énergie
- Se connaître, découvrir son corps et ses limites, le visualiser



➤ ***Dans le domaine du langage :***

- Maîtriser son langage
- Exprimer ce que l'on ressent
- Améliorer sa diction

➤ ***Dans la relation avec l'autre***

- Écouter l'autre
- S'inscrire dans une démarche de groupe pour un projet commun
- Apprendre le respect de l'autre
- S'entraider/Se montrer tolérant

➤ ***Dans une démarche personnelle***

- Dépasser ses limites
- Prendre des risques
- Libérer ses émotions

-Savoir s'auto-évaluer

■ **Déroulement des séances :**

L'utilisation de la musique sera nécessaire durant les séances. Elle aide à s'évader, impulse la dynamique et stimule l'imaginaire.



✗ **Première séance : Appréhender le théâtre**

1) Sensibilisation

Arrivée des intervenantes avec un nez de clown autour du cou.

Les enfants sont rassemblés et nous les invitons à partir à l'aventure dans le monde de leur imaginaire, le monde du théâtre. Mais pour cela il va falloir parcourir un chemin qui cache de nombreuses surprises.

Mise en situation : Avant de rentrer dans la salle chacun doit trouver son nez rouge contenant une phrase qui décrit le théâtre.

Arrivé devant la salle ils devront enlever leurs chaussures (une façon de marquer la transition entre l'extérieur et l'espace imaginaire) pour pénétrer une pièce mystérieuse décorée de voilages et de guirlandes lumineuses.

Les enfants s'installent sur les canapés et nous présentons le déroulé du stage sur un panneau d'affichage.

2) Échauffement

Faire des exercices d'échauffement de la voix et des muscles permettant d'éviter les blessures et de prendre conscience de nos limites corporelles.

L'échauffement est une période qui permet graduellement de décrocher de la réalité quotidienne et faciliter l'entrée dans l'activité. Il permet de se recentrer psychologiquement et de faciliter l'entrée dans la peau du comédien.

3) Les jeux théâtraux

► Créer l'identité du groupe :

Ces exercices ont pour visée de favoriser les relations entre les enfants et de fédérer le groupe.

Jeux : Je m'appelle un geste / Hey toi ! / Les clefs silencieuses / Photo de famille /

La balle imaginaire / Le musée / Jeux de l'imaginaire / Trouver un nom de troupe

▶ Écouter l'autre :

La pratique de ces jeux permettra à chacun de trouver sa place, prendre la parole, donner son point de vue et écouter et respecter celui des autres .

Jeux : Le miroir / Je t'aime - Je te hais / Le pantin / Robot / Le banc



▶ Découvrir son corps :

Explorer ce que le corps me propose de lui-même, repérer ce que l'on est capable de faire et pouvoir en jouer, explorer sa mobilité.

Jeux : Je me regarde / J'articule / Mime des émotions / Je me balade / La ligne des sentiments / Jeu d'imagination / Mobilité est immobilité.

4) Improvisation :

Découverte du principe d'improvisations, accomplir différentes actions sans s'y être préparé.

Jeux : Découverte d'une planète inconnue / Les lutins / Interview d'un extraterrestre / J'aménage

5) Bilan : « Les branches à pensées »

Le bilan est un temps d'échange et de prise de conscience individuelle et collective. Le retour de séance permet de mesurer les progrès accomplis et d'extérioriser ses ressentis.

Il me permettra aussi de réajuster le déroulement des prochaines séances.

Il s'articulera à travers le jeu « pépite et gamelle ». Les enfants se passent un nez rouge symbole du bâton de parole. Ils expriment à tour de rôle ce qu'ils ont vécu de positif et de négatif puis, écrivent une phrase qui synthétise leur ressenti pour aller la déposer symboliquement sur les branches à pensées.

x 2^{ème} séance : Le masque

1) Jeux d'échauffement :

Voix/corps/imaginaire

2) Les masques :



Le masque est un objet inerte qui par le seul mouvement prend vie.

Il aidera les enfants à appréhender progressivement leur corps puisque leur visage est recouvert. Il favorise l'incarnation d'un personnage.

Exercices d'improvisations :

Mise en action pour permettre à l'enfant de chercher qui est ce masque . Explorer les multiples possibilités et donner libre cours à son imagination.

Laisser le masque s'emparer de soi.

- Qu'est ce qu'il ressent,
- Comment il se déplace, surprise d'un geste qui nous entraîne dans une danse inattendue
- Comment il regarde un objet rapidement puis lentement,
- Le faire parler, lui prêter sa voix, sa parole.

Modifier les rythmes, les timbres.

Surprise d'une voix qui surgit que l'on a jamais entendu

3) Bilan : « Les branches à pensées »

× Séance 3 : Trouver son clown.

Les enfants mettent le nez rouge autour du cou.

1) Échauffements

2) Exercices d'expression

(Alterner sans le nez et avec le nez)

Aller jusqu'au bout d'une proposition corporelle, la développer, l'étirer jusqu'au bout, jusqu'à l'absurde. Exploiter le moindre geste et l'exagérer apprendre à faire passer une émotion par le geste.

3) Jeux d'improvisation : (avec le nez)

Jouer avec les mouvements que l'on connaît déjà, les gestes du quotidien.

Chanter, se laisser surprendre par une voix une démarche.

Donner une identité un prénom, un métier, une histoire.

Permettre à l'enfant de lâcher prise pour donner naissance à son clown.



Jeux : Je m'évade / Le questionnaire/ La balade

4) Les costumes :

Mise à disposition de costumes et accessoires pour aider les enfants à trouver une personnalité à leur personnage.

Jeux d'improvisation.

5) Bilan : « les branches à pensées »

× Séance 4 : Création d'un spectacle

(Pour le bon déroulement de la séance nous allons pique-niquer sur place)

L'atelier prépare un spectacle en vue d'une représentation devant les parents.

La notion de spectacle invite l'enfant à se projeter sur l'avenir, à affirmer son engagement, à s'investir sur un projet artistique.

L'activité demande de la régularité et de l'implication, pour le respect des autres participants.

Un spectacle permet de finaliser le travail de la semaine et de valoriser le groupe et l'individu.

1) Écriture du sketch

Les animatrices guideront les enfants pour écrire leurs propres sketches en fonction d'un thème d'un événement marquant du stage, d'un souvenir...

2) La mise en scène

Les enfants vont apprendre à mettre en scène leurs sketches en respectant les règles de base du théâtre.

Parler fort, articuler, ne jamais être de dos au public.

Ils vont s'enrichir entre eux en mêlant leur compétences (danse, chant, musique), leur clown et les pratiques acquises durant stage. Nous les accompagnerons à être responsable de leur création et à trouver eux même des solutions pour concrétiser leurs idées.

Ils auront à disposition des accessoires du matériel de cirque, du matériel créatif et

de la musique qui leur permettrons de mettre en œuvre leur création.

3) Bilan : « Les branches à pensées »

✖ **Séance 5 : Que le spectacle commence !**

1) Répétitions

Jusqu'à 17h30, la journée sera consacrée à la répétition des sketches et au filage.

Plus ils répèteront plus les enfants seront à l'aise et pourront plus facilement s'amuser, à se lâcher dans le jeu.

2) La représentation.

Le spectacle commence sous les yeux des parents et des enfants.

A la fin du spectacle un petit temps d'échange convivial est proposé autour d'un goûter durant lequel sera présentée une exposition des photos prises durant l'atelier.

Tout au long du stage les enfants seront confrontés à eux même à leur liberté de penser de bouger, de rêver et d'imaginer.

Il auront fait partie d'une aventure collective qui les aidera à grandir et à gagner confiance en eux.

Le spectacle sera filmé et chacun pourra partir avec un souvenir de l'atelier clown.

